

Содержание

Здравствуй, это я!
Улицы радужного города
Теплохолодность
Гармония родственных цветов
Три феи
Цветовой круг
Тональная растяжка цвета
В поисках цвета
Цвета спектра
Страна золотистых песков
Страна синего родника
Феи пишут письма
Холодные и теплые цвета
А что дальше?

Аван-и, тусъм!
Асамат хулин урамёсем
Ашă сивёлĕх
Пĕр-пĕринпе ҫывăх тĕссен килĕшүүлĕхĕ
Виçĕ асамçă
Тĕссен кăшăлĕ
Тĕсе майĕпен улăштарса пырасси
Тĕс шырани
Спектр тĕсĕсем
Ылтăн ҫĕршывĕнче
Кăвак ҫăлкуç ҫĕршывĕнче
Фейăсем ҫыру ҫыраççĕ
Сивĕ тат ашă тĕссем
Малалла мĕн пулă-ши?

Улицы радужного города

Центром Радужного города была площадь. От неё шли две главные улицы. Улица Прохладная постепенно спускалась к реке, а спустившись, она плавно повторяла её изгибы. У самой реки дома располагались лишь по одной стороне улицы. С другой стороны росли плакучие ивы, под которыми прятались от солнца рыбаки.

На улице Прохладной жили холодные цвета, поэтому даже в самый жаркий день здесь было свежо. Они были похожи на лёд и снег, грозовую тучу и море, на длинные тени в парке, на вечернее небо... Уже от одного описания хочется поёжиться и одеться потеплее. Может, ты уже догадался, какие краски жили на этой улице? Фиолетовая краска целыми днями копошилась в огороде, сажала баклажаны, собирала гроздья винограда на балконе. Голубая краска вышивала крестиком море и парусник. Синяя краска сочиняла стихи. Изумрудная краска была ювелиром и придумывала новую коллекцию украшений из драгоценных камней. Зелёная краска поливала капусту из зеленой лейки.

Вторая улица поднималась от площади к холму, где жил известный нам Художник. Называлась она Солнечная. Дорожка была тёплого песочного цвета. Пирамидальные тополя устремлялись вверх, к солнышку. Казалось, что они совсем не дают тени. Трава была салатного цвета. В ней прятались жёлтые одуванчики, красные маки и белые ромашки с золотой серединкой.

Нигде нельзя было спрятаться от палящего солнца. Но жители Солнечной улицы совершенно не страдали от этого. Здесь жили тёплые цвета. По дорожке бегал жёлтый цыплёнок, на огороде грела свой бочок жёлто-оранжевая тыква, красные маки кивали

головами проходим. На самокате катался загорелый мальчишка, похожий на шоколадку. Дед расписывал для внука свистульку из глины. Глина тоже была тёплая, красно-коричневая, едва остывшая после обжига.

Запах спелой малины, висевший в воздухе, сводил меня с ума. Я зашла в дом к Оранжевой краске и просидела за разговорами до вечера.

Оранжевая краска жила в городе много лет. Её домик находился между домами Жёлтой и Красной красок. Своё имя краска получила за своё сходство с апельсином, так звучит слово «апельсин» на английском и немецком языках.

Оранжевая краска – очень жизнерадостная и энергичная, в её доме всегда тепло и уютно.

Мне так нравилось бывать у неё, что я невольно заинтересовалась: почему же у неё так хорошо? Оранжевая краска устроилась в кресле и начала свой рассказ.

Теплохолодность

«Цвета могут быть тёплыми и холодными. Художники часто пользуются термином «теплохолодность» или «теплохолодные отношения». Неужели никто не рассказывал тебе об этом? Существует несколько тёплых и несколько холодных цветов.

Вспомни, кто живёт у нас на Прохладной улице...»

Я стала вспоминать и перечислять. А ты, читатель, помнишь? Если да, то раскрась эти фигурки холодными цветами.

А теперь раскрась тех, кто живёт на Солнечной улице.

Оранжевая краска сказала, что деление на тёплые и холодные цвета не имеет чётких границ. Условно к тёплым цветам относятся жёлтый, оранжевый, красный, а к холодным синий, фиолетовый и зелёный.

Мне стало интересно: а почему краски поселились группами? Но у Оранжевой краски и на этот вопрос был готов ответ.

Три феи

Много лет назад на этом месте была пустыня. Ветер гонял белый песок то с юга на север, то с востока на запад. Ничего особенного в этой пустыне не было, за исключением того, что жили здесь три подруги, три могущественные волшебницы. Сейчас уж и не помнят: были они добрыми или злыми. В сказочных летописях о них рассказывают как о добрых феях. Мы не будем спорить. Целыми днями лежали они на песочке и фантазировали. Стоило им что-то придумать, например, необычный цветок или сказочное животное, все это сразу оказывалось рядом.

Волшебной палочкой взмахну,
Как будто сказочная фея...
Конечно, я не все могу,
Но, верно, многое умею.
А хочешь, сделаю тебя
По-настоящему счастливым?
А хочешь, капельки дождя
Сбегут по улочкам унылым?
Я только палочкой взмахну...

Кажется, чего же ещё желать? Но трём феям всегда чего-то не хватало. Они считали, что их беда в том, что они не простые сказочные феи, а ахроматические, то есть лишённые цвета. Так и жили Белая фея, Серая фея и Чёрная фея в чёрно-белой стране. Они очень переживали, потому что боялись: вдруг дети будут считать их похожими на Кошечу Бесцветного. Но они же совсем другие!

Кошечу Бесцветный терпеть не мог хроматические, то есть красочные цвета. А

ахроматические феи просто мечтали, чтобы в их городе поселились краски. Город уже был придуман. Домики с арками, окошками, парки, аллеи, сады, фонари и ажурные ограды. В городе жили диковинные звери и птицы, росли сказочной красоты цветы и деревья. Не было только красок.

Страна синего родника

Далеко на севере, среди хвойных изумрудных лесов, прячется Страна синего родника. По сиреновой тропинке путник доберётся до склона, на котором сверкает синий родник. Вода в нём изумительной чистоты, всегда прозрачная и холодная. Даже зимой родник не замерзает, усталый путник всегда сможет утолить жажду, а гостеприимные жители страны ему предложат ужин и кров. Деревья на склоне поросли серо-голубым мхом. Такая тишина, что собственные шаги похожи на грохот падающих булыжников. Дворец правителя страны – Синей краски – едва виден среди фиолетовых туч.

В том краю всегда зима:
Тропки белые, дома,
Фонари, забор, сугробы...
Тишина такая, чтобы
Лес заснул, где воедино
Серебристый, белый, синий
Нежным кружевом сплелись;
Где тянулись сосны ввысь.

Посетив эту замечательную страну, я отправлюсь домой, чтобы успеть записать свои истории и показать своим друзьям этюды, которые выполнил во время путешествия.

А что дальше?

Оранжевая краска завершила свой рассказ. «На сегодня достаточно», – сказала она. Мне пришлось с ней согласиться.

Оранжевая краска пообещала, что расскажет и о том, как краски приехали в город, и что из этого вышло. Я очень люблю добрые сказки и обязательно снова загляну к ней, чтобы услышать продолжение. Я, кажется, поняла, почему тёплые и холодные краски живут на разных улицах. А ты догадался?

Пришла пора с тобой прощаться.
Хотят и краски отдохнуть.
Уходят, чтобы возвращаться,
Чтоб отправляться в дальний путь!
Мы прощаемся с тобою,
Но ненадолго, на чуть-чуть...
Мы встретимся с тобою снова,
Когда захочешь в чудный город
Волшебных красок заглянуть!

Асамат хулин урамёсем

Асамат хулин шăп варринче илемлĕ лапам пулнă. Вăл хулан икĕ тĕп урамне сыхантарса тăнă. Вĕсенчен пĕри – Сулхăн урам текенни – юхан шыв еннелле илсе кайнă, ун патне ситсен хай те сыран пекех авкаланса малалла тăсăлнă. Шыв хĕрринче урам хăрах енлĕ кăна пулнă. Унăн тепĕр енĕпе пулăсене хĕвелтен сыхлакан сусе йывăçĕсем ўснĕ.

Сулхăн урамра сивĕ тĕссем пурăннă, саванпа кунта чи шăрăх кун та сывлăш уçă тăнă.

Ку урамра пурăнакан сăрăсем хайсен тĕсĕпе пăра, юра, аслатиллĕ сума пĕлĕтне, тинĕсе аса илтернĕ, вĕсем паркра ўсекен йывăçсен вăрам ĕмĕлкисем пек, каçхи тўпе пек тĕксĕммĕн кура́ннă. Вĕсене аса илсенех шăм-шак сўçеннĕ, ашăрах тăхăнас килсе кайнă. Çак урамра мĕнле тĕссем пурăннине тавсăрса илтĕн пулĕ ĕнтĕ. Хĕрлĕ кăвак (фиолетовый) тĕс кунĕ-кунĕпе пахчара чакаланнă: баклажан лартнă, балкон çинче иçем сырли пуçтарнă. Сенкерри пир çине хумлă тинĕс, парăслă карапсем тĕрленĕ. Кăвакки савăсем хайланă. Изумруд тĕсли, ювелир пулса ёçлекенскер, хаклă чулсенчен асталанă япаласен коллекцийĕсене йĕркеленĕ. Симĕсси симĕс лейка йăтса купăста шăварнă.

Тепĕр урамĕ тĕп лапамран Художник пурăнакан сурт енелле тăсăлнă. Хĕвеллĕ урам тенĕ а́на. Çак урамри сул тĕсĕпе ашă хайăра аса илтернĕ. Сулхăн кўрес мар тесе тирексем тураçĕсене аяккалла мар, сўлелле ўстернĕ. Вĕсен айĕнче сута́ симĕс тĕслĕ черчен кура́к ешернĕ. Кура́к ашĕнче сап-сарă хăлха çакки чечекĕсем, варринче сар çаврашкалла шап-шура́ салтак тўмисем, хĕп-хĕрлĕ ма́каньсем пытаннă.

Хĕвел пайăркисенчен вара никам та ниçта та пытанайман. Хĕвеллĕ урамра пурăнакансене ку нимĕн чухлĕ те чăрмантарман. Сарă чĕпĕ урамра чупса сўренĕ, пахчара сарă хĕрлĕ кавăн аякне ашăтса ыртнă, хĕрлĕ ма́каньсем иртен-сўрене пуç тайса а́сатнă. Хĕвелпе пиçсе хăмарланнă ача яркăчпа ярăнса сўренĕ. Ун аслашшĕ ма́нукĕ валли тунă тăм шăхliche илемлетсе ларнă. Вĕрипе пиçĕхтернĕ хыççан сивĕннĕ шăхлич хĕрлĕ хăмар тĕслĕ кура́ннă.

Сăмсана пиçсе ситнă хăмла сырли шăрши кăтăклать. Эпĕ Хĕрлĕ сарă тĕс патне кĕтĕм те, иксĕмĕр каçченех пулесе лартăмар.

Ку сăрă хуларатахçантанпах пурăнать. Унан сурчĕ хĕрлĕ тата сарă тĕссен сурчĕсем хушшинче ырнашнă. Апельсин тĕслĕ пулнăранах а́на Хĕрлĕ сарă сарă тенĕ. Нимĕç тата акăлчан чĕлхисенче те ку сăмаха çавнах пĕлтерет.

Хĕрлĕ сарă тĕс пурнăçа питĕ юратакан хастар сарă шутланать. Çавăнпа унан килĕнче яланах ашă та хăтлă. Хайĕн патне те чун туртать. Çакан сăлтавĕ мĕнре-ши? Хĕрлĕ сарă сарă кресло çине меллĕрех ырнаçса ларчĕ те калама пуçларĕ.

Ашă сивĕлĕх

«Тĕссем ашшисем тата сиввисем пулаççĕ. Ўнерçĕсем час-часах «ашă сивĕлĕх» теген терминпа усă кураççĕ е «ашă-сивĕ хутшăнусем» теççĕ. Нивушлĕ сана ашă сивĕлĕх пирки никам та каласа паман? Ашă тĕссем те, сиввисем те темиçешер.

Сулхăн урамра кам пурăннине аса ил-ха...»

Эпĕ вĕсене пĕрерĕн-пĕрерĕн аса илме пуçларăм. Эсĕ, вулаканăм, аставатăн-и? Манман пул сан çак кĕлеткесене сивĕ тĕссемпе сăрласа тух.

Халĕ вара Хĕвеллĕ урамра пурăнакансене илемлет.

«Ашă тата сивĕ тĕссем хушшинче сирĕп чикĕ çук, – тет мана Хĕрлĕ сарă сарă. – Сарă, хĕрлĕ сарă тата хĕрлĕ тĕссене ашшисен шутне, кăваккине, хĕрлĕ кăваккине тата симĕссине вара сиввисен йышне кĕртме йышăннă».

Манан сарăсем мĕншĕн ушкăнăн-ушкăнăн ырнаçса тухнине пĕлес килсе кайрĕ. Хĕрлĕ сарă тĕс манан çак ыйтава та хуравсăр хăвармарĕ.

Виçĕ асамçă

Нумай сул каялла çак ыранта пуш хир пулнă. Шур хайăра сир е кăнтăртан сурçĕрелле, е тухăçран анăçалла хăваланă. Кунта виçĕ тантăш – хаватлă виçĕ асамçă – пурăннине шута илмесен çак пуш хир нимĕнпех те уйрăлса тăман. Усал кăмăллă пулнă-и вĕсем е ыра – халĕ ĕнтĕ никам та астумасть. Юмах-халапра вĕсем ыра фейăсем пек тăрса юлнă. Тавлашмапăр кун пирки. Кунĕ-кунĕпе хайăр çинче ыртса вĕсем темĕн те пĕр шухăшласа кăларнă тет. Халиччен курман чечек шухăшласа кăларнă-и вĕсем е пĕр-пĕр чĕр чун – мĕн шутлани çавантах юнашар тухса ларнă тет.

Асамçă пек сан уманта

Эп патакпа сулса илем-и...
Тўрех йәлт пулмасассән та
Ман ёсём усәллә, илемлә.
Кала кәна – сав самантрах
Чи-чи телейлә сын эс пулән.
Кала сес – тунсәх урамра
Сасартәках хёвел йәл кулө.
Асамлә патакпа сулам та...

Тата мән кирлә ёнтө урәх? Анчах сәк фейәсене яланах тем ситмен. Юмахра пурәннә пулин те вёсем тёссёр фейәсем шутланнә. Шурә фея, Сәрә фея тата Хура фея пурәнәкан сёршыв хәй те хура-шурә тёслө кәна пулнә. Ачасем хәйсене Тёссёр Коцейпа танлаштарасран хәраса фейәсем сав тери хытә куляннә тет. Вёсем ун пек мар-ске-ха!

Тёссёр Коцей илемлә тёссене тўсме пултарайман. Висё фея вара хәйсен хулинче сәрәсем пурәнма пусласса сав тери кётнө, ёмётленнө. Хули мәнле пулассине те шухәшласа хунә ёнтө вәсем. Аркәллая, чўречеллә суртсем, парксем, аллеясем, садсем, хунарсем, эрешлө хумёсем... Вёсен ёмётёнчи хулара телёнтермөш чөр чунсемпе кайәксем пурәннә, юмахри пек илемлә чечексемпе йывәсsem ўснө. Ёмөте пурнәслама сәрәсем кәна ситмен.

Кәвак сәлкус сёршывөнче

Кәвак сәлкус сёршывө инсетри-инсетри сурсёрте, сип-симёс хыр-чәрәш вәрманёсен хўттинче, пытанса выртать. Сирень сукмак тәрәх утса сұлсўревсө кәвак сәлкус пусланәкан вырәнә ситет. Сәлкусри шыв яланах тәп-тәрә та таса, сивө. Вәл хөлле те пәрланса лармасть, ывәннә сұлсўревсө кирек хәсан та әна ёссе әшне кантарма пултарать, сәк сёршывән ырә кәмәллә сыннисем әна апат ситерөс, сывәрма вырттарөс. Сәрт синчи йывәсsem сәрә кәвак мәкпа витөннө. Мән тери шәпләх кунта. Сәк шәпләхра хәв утнә сасә та йывәр чул кёмсёртетсе ўкнөн илтөнет. Сёршыв патшин – Кәвак сәрән – керменө хөрлө кәвак пёлөтсем хушшипе кәшт сес курәнәть.

Хөл кунта хусаланать ялан.
Пётөмпех витет вәл юрпалан:
Шап-шурах суртсем те сұлөсем,
Шурә хўмесем, хунарөсем.
Ыйхәланә шәпләхри вәрман
Кәвак, шурә, кёмөл чөнтөр витөннө,
Хырөсем сўле кармашнән ситөннө.

Сәк илемлә сёршывра пулса курна хысән эпө часрах киле васкарәм. Мән курни-илтнине манән хәвәртрах сýрса, ўкерсе хәварас, сұлсўревре тунә этюдсемпе туссене паллаштарас килчө.

Малалла мән пулнә-ши?

Хөрлө сарә сәрә хайён калавне вёслерө. «Паянлә-ха ситет», – терө вәл. Унна килөшмех тивет.

Хөрлө сарә сәрә чөннө хәнасем хулана килсе курни, ун хысән мән пулса иртни синчен каярахпа каласа пама шантарчө. Ырәпа вёсленекен юмахсене итлеме эпө сав тери юрататәп, савәнпа та ёс мөнпе пётнине пёлме Хөрлө сарә сәрә патне кёрсе тухатәпах. Сивө тата әшә сәрәсем мөншөн пөр-пөринчен уйрәм пурәннине эпө әнлантәм пек туйәнәть. Эсө тавсәрса илтөн-и?

Сыв пул, ман пөчөксө ўнерсө.
Каясө сәрәсем канма.

Ан тунсӑхла. Вӑсем килеҫҫӗ
Ҫитсесӗн вӑхӑт таврӑнма.
Ун чух каллех ҫула тухатпӑр
Юмах тӑнчи-патшалӑхне.
Кӑтсе маттур ачасене
Асамлӑ Асамат хулийӗ
Каллех яр уҫӗ алӑкне.