Материал представлен из коллекции электронной библиотеки «Писатели Чувашии – детям» – **pchd21.ru**

Электронная библиотека создана Чувашской республиканской детско-юношеской библиотекой **–** [**www.rdub21.ru**](http://www.rdub21.ru) – на средства гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства

**Автор: Чаплина Валентина Семеновна**

**Книга: Николка и иголка**

**Повесть: Отчего она не сказала?**

В зале, где была устроена выставка, толпилось много народу. Кроме учеников, здесь были взрослые мужчины и женщины: сегодня в некоторых классах проводились родительские собрания.

− Пускай, пускай все посмотрят, − подумала Зина, войдя в зал и самодовольно улыбаясь.

Возле стола их класса стояли несколько женщин.

− Моя младшая только в первом учится, − услышала Зина незнакомый голос, − а я ей уже рисунок для вышивки купила. Кота с бантом. Пускай привыкает.

− Попробовали бы они пейзаж вышить, а то кот с бантом. Чепуха какая! − подумала Зина и прислушалась.

− Может, и моя когда-нибудь выучится так же вышивать, как эта... − женщина склонилась над столом, видимо, читая табличку. − Как эта Зинаида Соловьёва. Красота-то какая, глядите!

Услыша эти слова, Зиночка чуть не задохнулась от восторга. Ей захотелось крикнуть на весь зал, на всю школу:

− Это я! Я − Зинаида Соловьёва! Я! Посмотрите на меня!

− Матери-то радость видеть, что дочка умница, не бездельничает, − звучал тот же незнакомый голос. − Мать-то, небось, больше дочки рада.

− Обязательно попрошу маму, чтобы купила мне красные туфельки с кисточками и зелёную сумку с двумя ручками, в универмаге продаются, − решила Зиночка. – Должны же родители чем-то отметить её победу с вышивкой. А то она возьмёт и им назло не будет больше вышивать. Пускай талант зря пропадает.

Женщины постояли, поахали и перешли к следующему столу.

Зина мельком оглядела все вещи своего класса, но зимнего пейзажа, который она вышивала, почему-то не увидела. С удивлением ещё раз быстро пробежала глазами по столу. Её вышивки не было. Снова прочитала табличку на стене: «V-й кл. «а». Как же так? Где она делась? Ведь говорили, что в самом центре...

Зина побежала к соседнему столу, над которым висела табличка «V-й кл. «б», потом дальше. Её зимнего пейзажа нигде не было. Но ведь только сейчас произносили её фамилию... Зина не обращала внимания ни на кого вокруг, она смотрела на столы. Вдруг чьи-то мягкие женские руки схватили её за плечи. Зина подняла голову. Перед ней стояла мамина приятельница.

− Зиночка, какой ты молодец! Неужели это твоя работа?

− Моя, моя, а где она?

Мамина приятельница потащила Зину к столу их класса, надела пенсне и уткнула нос куда-то между фанерной полочкой и деревянной шкатулкой.

− Когда ты научилась так вышивать? − спросила она выпрямляясь.

Зина посмотрела в то самое место, где только что был нос маминой приятельницы, и... не поверила глазам, а потом холодные мурашки побежали у неё по спине. На белой таблице чёрной тушью было аккуратно выведено «Работа Зинаиды Соловьёвой», а под ней лежал чужой, незнакомый маленький ковёр, который она видела первый раз в жизни. − Что с тобой, Зиночка? Почему ты стоишь, как каменная? − тормошила её за рукав мамина приятельница.

Зина округлившимися глазами неподвижно глядела на вышивку. Вдруг она резко повернулась:

− Пустите, что вы меня держите? − Но сильные взрослые руки её не отпускали. Тогда Зина уткнулась лицом в тётино мягкое шерстяное платье, от которого пахло «Красной Москвой», и замерла.

− Соловьёва, что же ты нос спрятала? − услышала она голос учителя пения Ивана Ивановича. − Твоя работа одна из лучших. Обязательно пришлю дочку, чтоб поглядела, как у нас пятиклассницы вышивают.

Зина оторвала лицо от пахучего платья и увидела, что все, стоящие около стола, смотрят на неё. Одна незнакомая женщина даже по голове её погладила:

− Скромная, видать. Застеснялась, что похвалили. Рядом с Иваном Ивановичем стоял Николка, и лицо у него было какое-то удивлённое, встревоженное, будто случилось что-то. Зина никогда не видела у него такого лица, но сейчас ей было не до Николки. Она ещё раз взглянула на ту чужую работу и... выбежала из зала.

Почему произошла ошибка? Всё было так прекрасно и в один миг разрушилось. Зина шла домой, а по щекам текли горькие, обидные слёзы. Хорошо, что на улице стемнело, и никто их не видел.

Отчего она не сказала, что это не её работа? Отчего? Ведь в любой момент, может быть, завтра, может быть, даже сейчас обнаружится эта ошибка, и все увидят, что Зину хвалили зря, что не надо было о ней писать в стенгазете. При мысли об этом слёзы из Зининых глаз закапали ещё сильнее. Она вытирала их голубой варежкой, но они всё равно катились и катились по мокрым щекам.

− А куда же мог деться мой зимний пейзаж?

Зина помнила, что вечером, накануне восьмого марта, она завернула свою вышивку в белую бумагу и отдала бабушке. Бабушка должна была утром отнести её Тане, которая жила в их доме, только в другом подъезде. Зина даже помнит, как бабушка взяла белый свёрточек и, положив в кухне на окно, сказала:

− Только б не забыть.

Прямо в пальто Зина побежала к кухне. На окне, в том месте, куда бабушка положила её вышиванье, стояла большая зелёная кастрюля. Зина глянула за кастрюлю, и опять холодные противные мурашки побежали у неё по спине. За кастрюлей, прижатый её зеленым боком к стеклу окна, лежал свёрток.

Не веря своим глазам, дрожащими пальцами Зина развернула бумагу. В лицо ей глянул надоевший зимний пейзаж, вышитый крестиком по напечатанному рисунку. Под снегом дом в два оконца, дым из трубы, лохматый кустик, дорога, бледно-зелёное небо и голубая берёза.

Значит, бабушка забыла отдать его Тане, и за кастрюлькой свёрток никто не заметил. А бабушки уже несколько дней не было дома. И Зина вспомнила, что утром именно восьмого марта бабушка ушла в дом к другой дочери, которую увезли в больницу, и с тех пор смотрела там за внучатами.

Все тексты взяты из открытых источников и выложены на сайте для не коммерческого использования.   
Все права на тексты принадлежат только их правообладателям.